*3 июня в гостинице «Мега Палас Отель» состоялась пресс-конференция, посвященная проведению 5 Сахалинского Международного кинофестиваля «Край света».*

*В Пресс-конференции приняли участие заместитель Председателя Правительства Сахалинской области* ***Ирина Трутнева****, министр культуры Сахалинской области* ***Ирина Гонюкова****, генеральный продюсер фестиваля* ***Алексей Агранович****, программный директор фестиваля* ***Алексей Медведев****, заместитель Председателя Оргкомитета фестиваля* ***Сергей Новожилов****, исполнительный директор фестиваля* ***Денис Яньшин,*** *pr-директор фестиваля* ***Константин Шавловский,*** *пресс-атташе фестиваля* ***Людмила Шапка****.*

**Юбилейный год**

**5 Сахалинский Международный кинофестиваль «Край света» пройдет в г. Южно-Сахалинск с 21 по 28 августа.**

За пять лет со времени своего основания «Край света» стал не только долгожданным событием для жителей острова, но и занял весомую позицию на фестивальной карте России и заметную – в мире. Юбилейный, пятый фестиваль будет продолжать и развивать собственные традиции.

**Алексей Агранович**, генеральный продюсер СМКФ «Край света»: *«За пять лет нам удалось, составляя программу фестиваля из кинематографических произведений различных жанров, стилей и направлений, наладить диалог с жителями столицы Сахалина. За фестивальную неделю в прошлом августе фестиваль посетили около 25 000 человек - и это в городе с населением около 200 000 человек. И если первые годы самым популярным вопросом сахалинских зрителей был недоуменный: «Почему у нас?», то сегодня сахалинцы знают, что в конце августа каждого года столица острова становится настоящим культурным центром»*.

Свой первый юбилей СМКФ отмечает **выставкой фотографий из архива ИТАР-ТАСС**, посвященной истории кинофестивального движения в СССР и России, полноправной частью которого «Край света» стал за эти годы. На улицах и площадях Южно-Сахалинска, в локациях, связанных с фестивальными событиями, на специально оборудованных стендах будет выставлено около 100 больших фотографий, охватывающих более чем полувековую историю важнейших международных кинематографических форумов нашей страны, начиная с первого Московского международного кинофестиваля.

Также в честь своего 5-летия фестиваль **расширит свое присутствие в регионе**: в настоящее время планируются показы и творческие встречи не только на юге острова, но и в северной его части.

**Конкурсная программа**

В главной, конкурсной программе фестиваля примут участие **девять полнометражных игровых фильмов**. Традиционно в нее войдут 3-4 новых фильма из России, а также фильмы из стран азиатского региона и стран ближнего зарубежья. Уже подтверждены картины из Китая, Южной Кореи, Индии. В этом году в сахалинском конкурсе впервые примет участие Армения – показ фильма **«Москвич»** армянского режиссера Арама Шахбазяна станет **международной премьерой** картины.

**Специальные программы**

Программа **"Соседи. Друзья"** приурочена к пятилетнему юбилею кинофестиваля.

**Алексей Медведев**, программный директор 5 Сахалинского международного кинофестиваля «Край света»: *«Мы покажем новые фильмы, снятые при участии друзей кинофестиваля - наших гостей, членов жюри, конкурсантов, побывавших на Сахалине за минувшие пять лет.* ***Прасанна Витханаге*** *(Шри-Ланка, участник конкурса 2013 года с фильмом «С тобой, без тебя») покажет свой новый документальный фильм «Молчание судов». Известный южнокорейский режиссер* ***Хон Сан-су*** *(участник конкурса 2013 года с фильмом «Ничья дочь Хэвон) представит свою новую работу «Холм свободы», где главную роль сыграла* ***Мун Со-ри****, наш гость 2014 года и почетный посол Сахалинского кинофестиваля в Южной Корее. А член жюри 2014 года, призер Канна, победитель Венеции, китайский режиссер* ***Цзя Чжанке*** *предстанет перед зрителями как герой документальной ленты Вальтера Саллеса «Цзя Чжанке, парень из Феньяна».*

В традиционной программе **«Самое главное»** будут представлены главные фестивальные хиты последнего времени. Уже известно, что сахалинский зритель увидит лауреата **Каннского кинофестваля** 2014 года «Зимняя спячка» турецкого режиссера Нури Бильге Джейлана, победителя **Венецианского кинофестиваля** «Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни» шведского режиссера Роя Андерссона и иранскую картину «Такси» режиссера Джафара Панахи, получившую в этом году **берлинского «Золотого медведя»**.

Документальная программа в этом году получила название **«Режиссеры-герои»**. Она посвящена людям, меняющим жизнь к лучшему, маленьким и большим геройствам.

**Наталья Пылаева**, куратор документальной программы: *«Нередко инструментом, при помощи которого человек стремится что-то изменить, становится камера, смотрящая в мир и на самого режиссера, который в этот момент становится героем своего фильма. В программу войдут фильмы, снятые за последние пару лет»*.

Программа **«Кино на площади»** в этом году наполовину будет состоять из блока фильмов о музыке, подготовленных командой успешного молодого кинофестиваля *Beat Film Festival* **Аленой Бочаровой** и **Кириллом Сорокиным**. В частности, публике будет представлен фильм о лидере группы «Гражданская оборона» Егоре Летове **«Здорово и вечно»**, снятый его женой и соратницей Натальей Чумаковой, а также картины о популярных зарубежных музыкантах. Также на площади пройдет несколько фестивальных спецпоказов.

**Год литературы и 70-летия окончания Второй мировой**

Особое внимание в этом году фестиваль уделит **70-летию Победы**. Специальная программа **"Война на Востоке"** представит публике фильмы, связанные с событиями Второй Мировой войны на Дальнем Востоке и в Юго-Восточной Азии, снятые российскими и зарубежными режиссерами. А 27 августа программа выйдет на площадь, где состоится показ фильма **«Летят журавли»**, а также концерт, посвященный 70-летию окончанию Второй мировой войны.

Культурной доминантой в жизни в страны в этом году стал объявленный **Год литературы в России**. В 2015 году исполняется **125 лет путешествия А.П.Чехова на Сахалин**. В музее книги Чехова пройдет **выставка «Остров»**, посвященная этой поездке, сыгравшей значительную роль не только в творчестве классика русской литературы, но и в истории острова Сахалин. На выставке будет представлен наиболее полный фотоархив из Российского государственного литературного музея (более 50 отпечатков), связанный с пребыванием и деятельностью писателя на острове. Также в экспозицию войдет **мультимедийная инсталляция, основанная на личных историях 100 современных жителей Сахалина**. Это попытка реконструировать перепись населения острова, которой занимался Чехов, создать коллективный портрет жителей края и исследовать новейшую историю Сахалина.

В прошлом году в рамках работы фестиваля в информационном шатре был открыт киоск петербургского магазина интеллектуальной литературы **«Порядок слов»**, где жители города могли ознакомиться с главными издательскими новинками – лучшими книгами о кино, театре, архитектуре, искусству и современной философии. Прошлогодний опыт показал, что книжный киоск стал для многих сахалинцев настоящим событием – в силу удаленности региона, а также специфики книжного дела в России, подобная литература не имеет возможности дойти до жителей Сахалина иным способом. В этом году «Порядок слов» расширит свое присутствие на фестивале – рядом с уникальной подборкой книг для взрослой публики в информационном шатре появится **отдельный стеллаж с лучшими книгами для детей**, изданными за последний год в России. Также в **шатре Q’n’A** в рамках деловой программы фестиваля пройдет несколько презентаций книг о кино, изданных в этом году.

В программе фестиваля особое место уделено азиатским экранизациям классических европейских литературных произведений. В частности, сахалинская публика увидит индийский фильм **«Хайдер»**, экранизацию «Гамлета» Шекспира, и китайскую картину «К.», поставленную по «Замку» Кафки. И, наконец, в программе спецпоказов будут показаны две пилотные серии телевизионного проекта **«Главкнига»,** режиссером которого выступил генеральный продюсер СМКФ **Алексей Агранович**.

**Алексей Агранович**, генеральный продюсер СМКФ «Край света»: *«Главкнига» - гуманитарный просветительский проект на стыке кино и литературы, призванный вернуть чтение в актуальное пространство. Каждая его серия — законченный визуальный этюд, посвященный знаменитому литературному произведению, которое хочет экранизировать приглашенный режиссер. В нашем случае это режиссеры Борис Хлебников и Александр Велединский, оба они знакомы сахалинской публике как участники конкурсной программы предыдущих фестивалей. Борис Хлебников приезжал к нам с фильмом «Долгая счастливая жизнь», а Александр Велдинский – с картиной «Географ глобус пропил». В проекте «Главкнига» оба режиссера выбирают «книгу мечты» — литературное произведение, по которому мечтают снять фильм. У Хлебникова – это «Остров сокровищ» Стивенсона, у Велединского – роман Захара Прилепина «Санькя». Зрители видят изнанку подготовки съемочного процесса — режиссерские пробы на роли главных героев будущего фильма. Программа вбирает в себя несколько жанров: реконструкции — кадры из будущего фильма; making-of — выбор костюмов, реквизита, грим, рабочие диалоги режиссера с актерами на съемочной площадке; интервью — эмоциональный монолог режиссера о выборе «главкниги»*.

**Воркшопы и мастерские**

Изначально «Край света» был задуман как социальный проект, поэтому, помимо традиционной фестивальной составляющей, СМКФ развивается и как площадка для самореализации жителей острова. Были открыты и успешно функционируют: киномастерская **«Европеец – Азиат»** для начинающих кинематографистов, объединение друзей города **«Сделай Сам»**, участвующее в развитии социокультурных городских территорий. В этом году начнет свою работу воркшоп **«Фотографика»**, результатом работы которого должно стать появление молодого фотосообщества Сахалина.

**«Европеец-Азиат»**

**Первый фильм мастерской «Европеец-Азиат» вошел в официальную программу спецпоказов 5 СМКФ «Край света»**

**Справка:**

В 2013 году был объявлен набор в мастерскую «Европеец-Азиат». Она была задумана как недельный воркшоп для кинолюбителей Южно-Сахалинска, но результаты ее работы, показанные на закрытии фестиваля, оказались настолько убедительными, что оргкомитет СМКФ принял решение продолжать и развивать образовательный проект на постоянной основе. В течение 2014 года участники мастерской посещали несколько мастер-классов по драматургии и организации кинопроизводства, снимали учебные короткометражные фильмы, и, наконец, в прошлом августе в рамках кинопрактикума начались съемки фильма «Последние» о загадочном мире айнов. Фильм был снят на Сахалине казахской студией Artdepartment, при поддержке кинофестиваля «Край света» и при активном участии студентов киномастерской «Европеец-Азиат».

На 5 СМКФ «Край света» пройдет специальный показ среднеметражного фильма «Последние». После показа состоится дискуссия о стратегии создания региональной кинематографии, поддержке местных проектов и привлечении кинематографистов других регионов и стран для съемок на территории Сахалина. Программный директор кинофестиваля Алексей Медведев расскажет о том, как работают и чего добиваются кинокомиссии и кинофонды по всему миру.

Также в рамках работы мастерской «Европеец-Азиат» пройдет недельный воркшоп **«Мобильное кино»**, которое проведет один из наиболее ярких и известных российских консультантов в области управления репутацией и корпоративного брендинга, директор по развитию Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), неоднократный участник и победитель международных фестивалей мобильного кино Максим Муссель.

**Максим Муссель**, руководитель воркшопа «Мобильное кино»: «*Мобильное кино еще совсем недавно находилось в узком пространстве любительских и экспериментальных работ. Но сегодня можно говорить о заметной мировой тенденции снимать профессиональные фильмы на карманные устройства, без всяких ограничений по жанру, длительности и даже качеству картинки. Уникальная особенность мобильного кинематографа в его доступности, как с точки зрения бюджета, так и с точки зрения экономии временных ресурсов. Для съемок мобильного фильма не нужно ничего, кроме мобильного устройства и воображения*».

**Чтобы принять участие в работе мастерской, необходимо отправить заявку в свободной форме по адресу** [**mobile.siff@gmail.com**](mailto:mobile.siff@gmail.com)

**«Фотографика»**

В дни фестиваля на главной фестивальной площади в шатре напротив здания театра им. А.П.Чехова пройдет **фотографический воркшоп «Фотографика»**.

Основной целью и задачей воршопа является возникновение активного молодого фотосообщества на Сахалине. Его участники получат базовые знания о фотографии как об одном из основных средств коммуникации, языке современной изобразительной культуры и способе исследования общественных и социокультурных явлений.

Предметом исследования воркшопа будет сам фестиваль, его влияние на локальный городской контекст. Ежедневные результаты воркшопа будут доступны на сайте фестиваля и в блоге воркшопа, **слайд-шоу из лучших работ** будут демонстрироваться на большом экране на площади перед открытыми вечерними кинопоказами. Также запланирован **специальный номер фестивальной газеты «Край света»**, частично сделанный силами участников «Фотографики».

**Преподаватели воркшопа:**

**Ирина Меглинская**, российский специалист в области фотографии, куратор и преподаватель. В 1991 году при Центре современного искусства на Якиманке открыла первую в Москве (и России) фотогалерею «Школа». В 1998—2008 гг. возглавляла фотослужбу Издательского Дома «Афиша».С 2008 г. совладелица фотогалереи «Победа» (территория Центра современного искусства «Винзавод»). В 2010 году на Винзаводе открыла галерею «Меглинская». Преподает курс «Фоторедактирование» в Школе имени Александра Родченко в Москве.

**Олег Климов**, один из первых стрингеров и фрилансеров СССР. С 1991 работает в газете NRC Handelsblad (Нидерланды). Снимал для журналов "Огонёк", "Итоги", Time, Elsevier, Stern, Le Monde, Magazine-M, газет "Известия", "Комсомольская правда", Het Parool, The Times, The Independent, The Guardian, The Washington Post, информационных агентств France Presse, Sygma, фотоагентства Panos pictures и других. В 1995 стал инициатором создания одного из первых частных фотоагентств в России Foto\*Loods. Принимал активное участие в создании и работал в российских агентствах Pressphotos-Epsilon (2004), Agency.Photographer (2006 – 2007). С 2006 года – участник образовательных семинаров по фотожурналистике, при поддержке фонда Форда.

**Кирилл Преображенский**, российский художник, куратор, участник «Документы 12», работает преимущественно с видео. Преподает в Московской школе фотографии и мультимедиа им. А. Родченко (мастерская видеоарта) и Британской высшей школе дизайна.

Трем преподавателям воркшопа соответствует три группы (по 10-15 человек), специализирующиеся на различных областях функционирования фотографии.

**Ирина Меглинская** – фотография как информационное и коммуникативное медиа, специфика фоторедактирования сетевых и бумажных СМИ, рынок фотографии.

**Олег Климов** – Фотография как инструмент социальной антропологии, фоторепортаж, документалистика, фотожурнализм, зин-журналы.

**Кирилл Преображенский** – Фотография как язык современного искусства, субкультуры, фото+кино, видео и мультимедиа.

**Чтобы принять участие в работе воркшопа, необходимо отправить заявку по адресу** [**foto.siff@gmail.com**](mailto:foto.siff@gmail.com)**. В заявке необходимо рассказать о себе в свободной форме, отвптить на вопрос о мотивации своего участия в воркшопе, а также приложить образцы своих работ (если есть).**

**Контакты**

**г. Южно-Сахалинск**

Пресс-атташе: Людмила Шапка

Тел/факс: +7 (962) 580-48-20

Email: lshapka@yandex.ru

**г. Москва**

PR-директор: Константин Шавловский

Тел/факс: +7 (906) 228-17-33

Email: shavlovsky@gmail.com